

и, мо-жет быть, как звать... В по-следний раз!

*mf* *cresc.* *f*

*dim.*

## К ПОРТРЕТУ П. А. СТРЕПЕТОВОЙ

(РАБОТЫ Н. Я. ЯРОШЕНКО)

Стихи Б. ДУБРОВИНА

Спокойно

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

**нар** *mf* *p*

Ду-ша не-воль-но тре-пе-та-ла,

*mf*

у-ви-де в тре-пет э-тих глаз...

Ты и молчанье увле-

-ка - ла,

ты вдох-новля-ла каж-дый раз:

Сво-ей о-со-бо-ю тро-по-ю спе-

-шил ху-дож-ник за то-бой.

Он подни-мал-ся над со-

- бо - ю и над судь - бой, и над тол - пой.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment includes chords and melodic lines in both the right and left hands.

*f* Più mosso espressivo

И вол\_но\_ва\_ли да\_же те - ни, и взгля\_дыстро\_ги - е тво\_

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo and expression markings are "Più mosso espressivo" and "f". The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

- и, твой го\_лос был при - кос\_но - вень - ем

The third system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo and expression markings are "mf" and "ten.". The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

на\_деж\_ды, ве - ры и люб\_ви!

The fourth system concludes the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo and expression markings are "mf". The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

*mf*

На сце - не жиз - ни не иг - ра - я,

се - бя в те - ат - ре ты на - шла.

Сердца чу - жи - е по - ни - ма - я, сво - е по - стичь

ты не смог - ла.

*mf*

*f*

# ТЫ ТАК ПРЕКРАСНА

Стихи В. СЕМЕРНИНА

Andantino

*f* espressivo e cantabile

Ты так пре-крас-на, слов-но не-бо в сво-ей пред-утренней кра-

*rosso cresc.*

-се, ко-гда е-ще чуть ви-ден